

## MEMORIA DEL OLVIDO

José Antonio Abella

## Segovia desde La Piedad (1)

A principios de siglo, un desconocido fotógrafo de la casa Hauser y Menet tomó la imagen que inicia esta sección. Probablemente no se podría suponer que, con el correr del tiempo, el objetivo de su cámara habría de servirnos de referencia para reflexionar sobre otros objetivos y otras imágenes, reflejo de una concepción del mundo y de un desarrollo urbanístico que poco tienen que ver con esa ciudad que él tuvo la suerte de contemplar. Vaya de antemano nuestro homenaje a ese fotógrafo desconocido y a cuantos hayan de acompañarnos a lo largo de este viaje a través de la memoria y del olvido.

En primer término de la fotografía antigua, el arbolado de Sancti Spiritu y del Paseo Nuevo. Entre las ramas de los álamos, se adivina el tejado del antiguo hospital de bubas y resfriados, actual sede del Gobierno Militar. La muralla y el Paseo del Salón, en el segundo plano, muestran un perfil característico de este lado sur de la ciudad, mantenido con muy pocas variaciones hasta nuestro siglo. Nada rompe la armonía de torres y tejados. La Alhóndiga, entre dos cubos, aparece bajo el caserío, imprimiendo carácter a la muralla, sin los edificios que se fueron adosando a ella como lapas de incuria. Contra el cielo se recortan el Seminario, el Torreón de Lozoya, el campanario de San Martín y la torre de Arias Dávila.

En el primer plano de la fotografía actual, el aire bucólico del paraje ha sido sustituido por el caos de naves y ruinas que se extiende entre Sancti Spiritu y La Piedad. (Ante la miopía de los poderes públicos, no puedo renunciar a la tentación de repetir que el emplazamiento de un gran aparcamiento subterráneo en este punto —zona de las Charcas— y el ajardinamiento y reforestación de superficie sería una magnífica solución para los problemas de tráfico en un casco antiguo que pide a gritos su peatonalización).

En un segundo plano, las nuevas edificaciones de la calle Ezequiel González ponen de manifiesto fórmulas constructivas que presentan un duro contraste con la ciudad medieval, disarmonía que se hace aún más patente por la disminución y deterioro del arbolado que mostraba la fotografía de principios de siglo, cuya recuperación ayudaría a suavizar la transición entre dos épocas y dos mundos.

En el tercer y último plano, la variación de épocas no hubiera sido significativa de no ser por la pretenciosidad del hotel Las Sirenas, que rompe con insolencia el delicado perfil de la ciudad en su cara sur.

Con sensibilidad, conocimiento y valentía dijo Luis Felipe de Peñalosa: «La fachada de mediodía ha sido, desgraciadamente, mucho más alterada y sólo lamentosos puede arrancar la comparación entre lo que nos muestran las añejas fotografías y las que reflejan su estado actual. La destrucción de la casa que fue morada de Juan Bravo y la construcción en su lugar de un enorme edificio es pecado del que jamás podrá absolverse a los segovianos, culpables por acción o por omisión del desafortunado».

## PRINCIPIOS DE SIGLO.

Un desconocido fotógrafo tomó la imagen que inicia esta sección.



PANORAMA DE SEGOVIA II.  
31 Enero 1905  
1/50 Hauser y Menet - Madrid

En el primer plano: Resfriados por  
el Sal 30. En el segundo plano:  
los de San Martín y la torre de  
Arias Dávila. J. P. P.



1993. Las edificaciones de Ezequiel González presentan un duro contraste. (M. JESUS MARTIN)