

MEMORIA DEL OLVIDO

San Esteban
desde El Parral

JOSE ANTONIO ABELLA

Si nos atenemos al chapitel de la torre de San Esteban, la primera fotografía hubo de ser tomada antes de 1894, año en que un rayo alcanza la que Quadrado calificó como «reina de las torres bizantinas».

Curiosa historia la de este chapitel, que en la reconstrucción de la torre fue sustituido por uno de forma piramidal, también de pizarra, más acorde con la estética centroeuropea que con el románico de estas tierras. En su última remodelación se cambió la pizarra por la teja, persistiendo el gallo de chapa que saluda al paso de las estaciones y cacarea los despistes, que no la ignorancia, de algunos de nuestros más insignes conciudadanos, por lo que no habrá estado de más recordar la fecha de su incendio.

Desconcertante la primera fotografía y no fácil de ubicar su punto de observación al primer golpe de vista. Ambas fueron tomadas desde la huerta de El Parral, a escasos metros de su imponente encina, única superviviente de una época en que sus congéneres poblaron el entorno de esta ciudad.

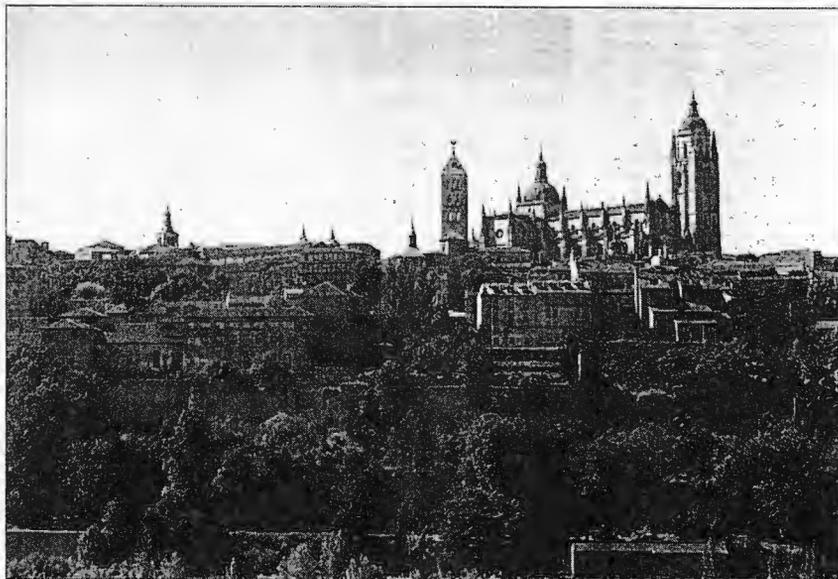
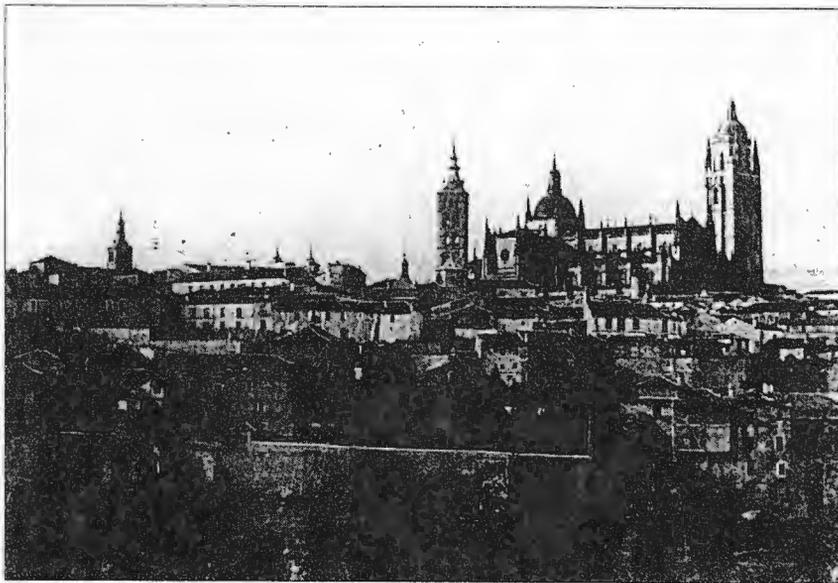
Si exceptuamos el Hospital de la Misericordia (sobre la muralla, a la izquierda) y las torres que desde este punto se divisan (además de la referida y de las de la Catedral, la de San Miguel, los dos chapiteles del Ayuntamiento y otro que pertenece también a San Esteban) pocas correspondencias hallaremos con facilidad en el entramado urbano visible en estas dos fotografías. Sin embargo, es de destacar la homogeneidad paisajística que presentan ambas imágenes, prueba evidente de que se puede construir siendo respetuosos con la fisonomía tradicional, siendo destacable en este sentido el escalonamiento de volúmenes del hotel Los Linajes, un ejemplo a seguir.

En la imagen antigua, sobre la muralla y a la derecha, sobreviven las ruinas del Hospital de Convalecientes.

Bajo este punto, en la imagen actual, se aprecia una muestra de la picaresca de ciertas construcciones ilegales, camufladas en este caso con el nada convincente disfraz de «casa de herramientas».

PRINCIPIOS DE SIGLO.

Desconcertante fotografía tomada desde la huerta de El Parral, a escasos metros de su imponente encina



1993, Salvo el Hospital de la Misericordia y las torres que se divisan, pocas correspondencias hallamos con el entramado urbano de la fotografía anterior.