

MEMORIA DEL OLVIDO

La Huerta del Moro

JOSE ANTONIO ABELLA

Desde los accesos a La Piedad, esta vieja fotografía de 1913 nos permite descubrir el perdido carácter hortelano del barrio de San Millán.

Sorprende el primer plano de fronda vegetal, la imponente cortina de chopos lombardos que flanquean y ocultan el puente de Sancti Spiritu, tras la que aparece la huerta del Moro, clara referencia lingüística a la población morisca que habitaba este barrio del hoy entubado arroyo Clamores.

El Acueducto aparece sobre los tejados, subrayando el horizonte de la Sierra, como el puente entre la Ciudad y la Naturaleza que en realidad es.

Muy distinto es el aspecto que ofrece la imagen actual. Tras el ojo único de un puente sin río, aparece la barriada de San Millán, crecida sobre el mantel de huertas que caracterizaba la vega del Clamores.

Si la reproducción fotográfica fuera en color, una herida de rojas aristas y ladrillos sangraría entre el oro de la muralla y el verdor de la arboleda.

Descuido y repetición

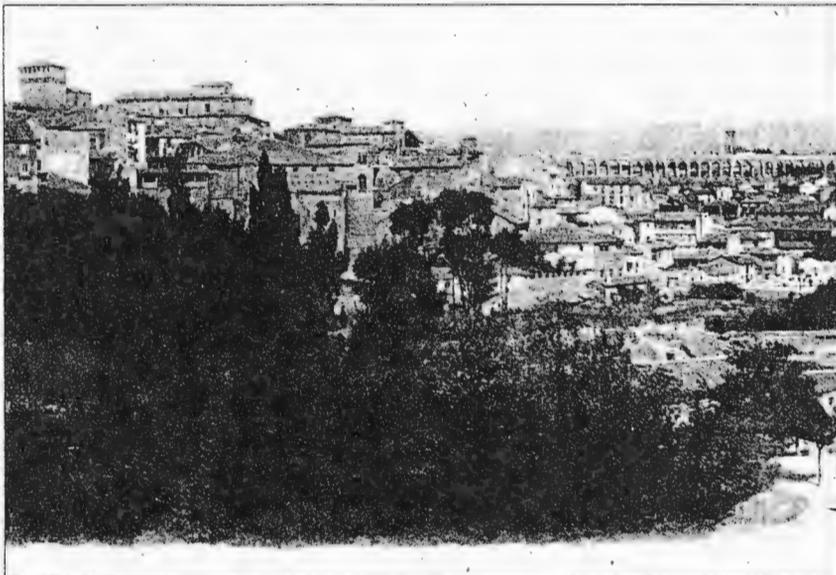
El carácter popular de esta barriada nunca debiera haber sido justificación para el descuido en el tratamiento cromático de las fachadas, por no hablar de la repetición ortogonal y desangelada de sus volúmenes.

Y puesto que en volúmenes estamos, nunca podremos dejar de lamentarnos de la imagen que presenta el hotel «Las Sirenas», una estridencia que no sólo o culta desde este punto de vista la elegante silueta del Torreón de Lozoya, sino que desde cualquier visual rompe con prepotencia imperdonable el delicado perfil Sur de la ciudad.

Con respecto a la barriada de San Millán, sólo el arbolado y ajardinamiento de aceras y espacios públicos, la proliferación vegetal en balcones y ventanas, y el fomento de especies tapizantes en sus muros de ladrillo podría mitigar la apariencia despersonalizada y suavizar la zona de transición que ocupa entre el Pinarillo y el casco antiguo.

Para el hotel, por desgracia, toda solución —y sólo encuentro una— parece realizable.

1913. *Perdido carácter hortelano de la vega del arroyo Clamores. Una cortina de chopos flanquean y ocultan el puente de Sancti Spiritu.* (Foto cedida por DOBLON)



1993. *El carácter popular de esta barriada nunca debiera haber sido justificación para el descuido.* (FOTO M.J. MARTIN)