MEMORIA DEL OLVIDO

Ribera del Eresma

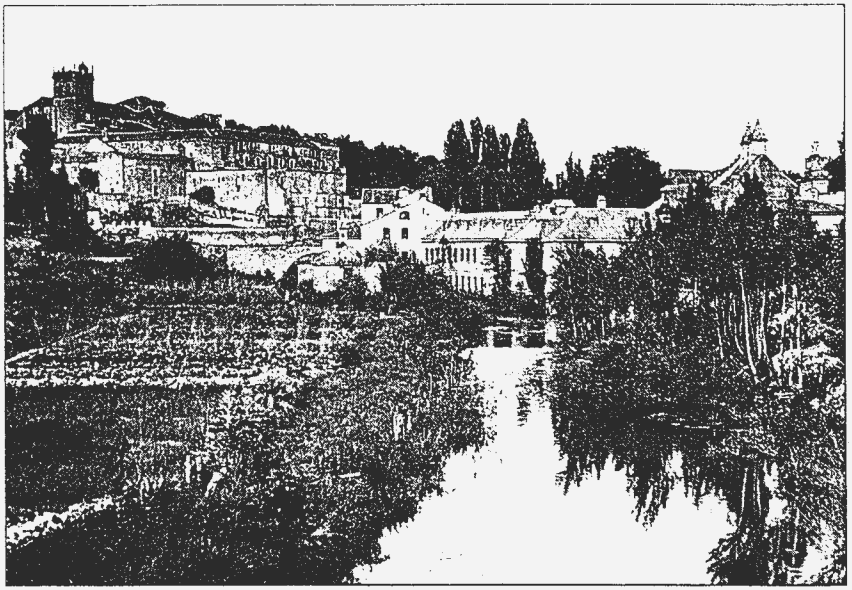
JOSE ANTONIO ABELLA

LA *Puente Castellana*, en el barrio de San Marcos, es el mirador desde donde fueron tomadas estas dos fotografías. La de principios de siglo, desde el centro del pretil. La del presente, unos metros a la izquierda con objeto de que la tupida fronda arbórea de las márgenes fluviales permitiera contemplar, como punto de referencia, el monasterio de El Parral.

En repetidas ocasiones hemos puesto de manifiesto la importancia del arbolado en su papel armonizador del paisaje urbano, tanto para mitigar estridencias arquitectónicas como para imprimir carácter o reforzar el ambiente acogedor de otros espacios. Sin embargo, imágenes como las que hoy presentamos deben hacernos recapacitar sobre la incidencia negativa que su proliferación incontrolada puede suponer en cuanto al estrechamiento del campo visual, homogeneización y pérdida de riqueza paisajística en puntos concretos de la ciudad.

PRINCIPIOS DE SIGLO. «*La Moneda*» *sobre el río. (Foto cedida por Doblón).*

La Casa de la Moneda reflejándose en el río, el puente de El Parral, el Monasterio, las huertas que aportaban su nota de geometría y de color, apenas son visibles en la actualidad. Y es precisamente el descuido y abandono de estas últimas uno de los factores que ha propiciado el asilvestramiento de masas vegetales y el efecto de cortina sobre uno de nuestros paisajes más interesantes. Es preciso ser cauto con estas opiniones y apelar al sentido común de los lectores para que no sean confundidas con el afán arboricida que tantas veces se ha imputado al hombre de Castilla. Esperemos que el proyecto de adecuación de las márgenes del Eresma, desde el puente de El Parral hasta la pradera de San Marcos, recientemente aprobado por el Ayuntamiento, sepa conciliar su riqueza vegetal y faunística con la conservación, acaso realzada por el velo de misterio que la vegetación puede aportar, del paisaje que nos muestra la fotografía de principios de siglo. Con respecto a las huertas –fragmento de Naturaleza humanizada, símbolo de relación armónica entre el hombre y la Tierra y, en el caso de Segovia, uno de los antiguos pilares de su economía tradicional– imágenes como éstas deberían ser la llamada de atención a las autoridades municipales sobre la necesidad de potenciar su cuidado y aprovechamiento, especialmente si se hiciera bajo la modalidad de uso comunitario para la ocupación del tiempo libre. Ejemplos hay en Europa.



1993, *Proliferación incontrolada (Foto M.J. Martín)*