

## MEMORIA DEL OLVIDO

## Barrio de San Millán

JOSE ANTONIO ABELLA

**E**N varias ocasiones anteriores hemos expuesto en esta sección diferentes panorámicas de este barrio. Dos veces desde el mirador de la Canaleja y una tercera desde los altos de la Piedad. Las imágenes que hoy presentamos tomadas desde el paseo del Salón, completan la comprensión global de las transformaciones sufridas por este barrio a partir de la segunda mitad del presente siglo, fecha en la que está tomada la primera de estas dos fotografías.

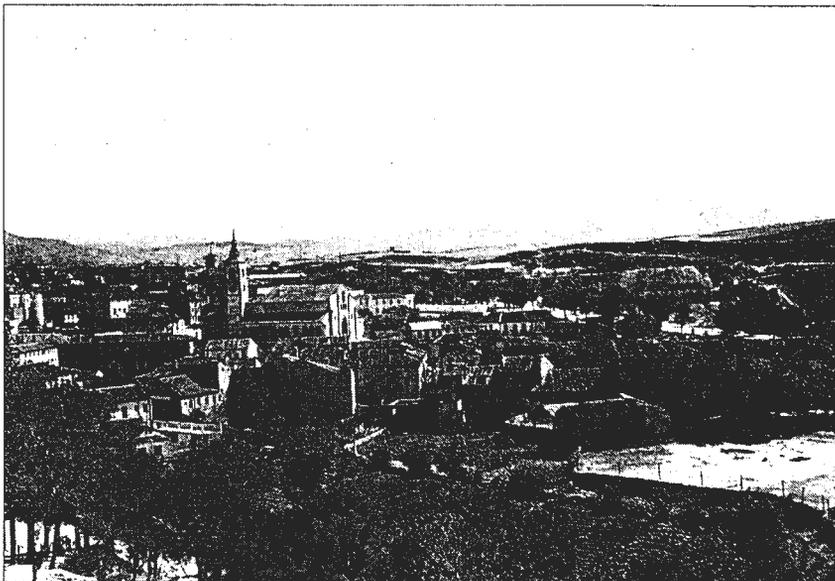
Pueden apreciarse en ellas con absoluta claridad la denominada huerta del Moro y, en su lugar, la barriada construida en los primeros años setenta, perfecto ejemplo de falta de integración de las nuevas edificaciones en el entramado de la ciudad antigua, en absoluto justificable por su carácter de viviendas populares, algo que en nada debería estar reñido con un diseño más cuidado y unos materiales constructivos de mayor calidad y menor impacto visual, especialmente molesto este último aspecto por hallarse esta barriada en la zona de transición al recinto amurallado.

No menos penosas resultan las construcciones de la calle Ezequiel González, cuya fealdad se realza por su altura: verdadero encontronazo con las perspectiva de la mujer muerta que se divisa desde este mirador, con la panorámica de lastras y campos de cereal que podría disfrutarse antes de que la especulación y el mal gusto se convirtiesen en bandera del crecimiento urbano de Segovia.

En la diagonal que tales edificaciones ocultan, todavía puede verse —fotografía de los años cincuenta— el Paseo Nuevo con los árboles que serían brutalmente talados en 1979.

La lectura de los párrafos que en la obra «El cinturón verde de Segovia» dedica Juan Manuel Santamaría a este «que quizá no puede seguir siendo llamado Paseo» es verdaderamente aleccionadora: «¿Hubiera podido la ciudad prescindir de esta vía? Dejo la pregunta en el aire pues la realidad es que el Paseo Nuevo es calle y carretera, es decir: domino del automóvil (...) y los automóviles son enemigos de los árboles».

**AÑOS CINCUENTA.** *Todavía puede verse el Paseo Nuevo con los árboles que fueron brutalmente talados en 1979.*  
(FOTO CEDIADA POR DOBLON)



**1993.** *La barriada construida en los años setenta es un perfecto ejemplo de falta de integración de las nuevas edificaciones en el entramado de la ciudad antigua.*  
(FOTO M.J. MARTIN)