

MEMORIA DEL OLVIDO

Plaza Mayor (I)

JOSE ANTONIO ABELLA

Tan conocida como interesante, esta vieja fotografía tomada por Laurent en los primeros años de nuestro siglo, ofrece numerosas claves para conocer el desarrollo de la plaza Mayor de Segovia por mostrar un momento intermedio de su ordenación, iniciada en el siglo XVI y no concluida hasta el XX.

En efecto, un breve resumen histórico de esta plaza nos haría retroceder hasta el año 1532, fecha en la que se hunde la iglesia de San Miguel, cuyo emplazamiento se situaba aproximadamente en el centro de la actual elipse, separando la plaza de su mismo nombre (entre la portada de la iglesia y la catedral que por aquel entonces se construía) de la plaza Chica que se ubicaba entre la fachada norte de la iglesia, la manzana correspondiente al actual teatro Juan Bravo y las casas sitas al oeste de la acera del Ayuntamiento. Tras múltiples avatares minuciosamente recogidos por Antonio Ruiz en su *Historia del Urbanismo en la ciudad de Segovia*, a principios del siglo XVII, el Concejo encarga el proyecto de la Casa Consistorial, iniciado por Pedro de Brizuela en 1613 y seguido poco después con la construcción de las manzanas laterales a la misma.

Culminando este lado norte de la Plaza, con la nueva iglesia de San Miguel al sur y el ábside de la Catedral al oeste, no es hasta finales del siglo XIX y principios del XX cuando se retoman las transformaciones que conducirán a su actual aspecto. El primer proyecto acometido (1866) es el del edificio que vemos a la izquierda de la fotografía, presentado por José Asensio y culminado por Nicomedes Perier, el mismo arquitecto que en 1867 proyectó la hilera de arcos de la «acera del Vino», en la manzana del Mesón Grande, ejecutados veinte años después por Odriozola y sobre los que en 1917, según trazado de Cabello y Dorrero, se levantaría el teatro Juan Bravo. Las pintorescas viviendas adosadas a la iglesia de San Miguel fueron las últimas en adaptarse a la nueva fisonomía de la Plaza, no siendo hasta 1928 la fecha en que se inicia la construcción de sus soportales.

El detalle del ángulo inferior izquierdo de la imagen antigua es un farol de alumbrado eléctrico se inició en 1889. El kiosco de la música y otros aspectos de la Plaza serán objeto de un próximo comentario.

PRINCIPIOS DE SIGLO. La foto muestra un momento intermedio de la ordenación de la Plaza Mayor, iniciada en le siglo XVI. (Foto cedida por Doblón).



1993. No es hasta finales del siglo XIX y principios del XX cuando se retoman las transformaciones que conducirán a su actual aspecto. (Foto M.J. Martín)

