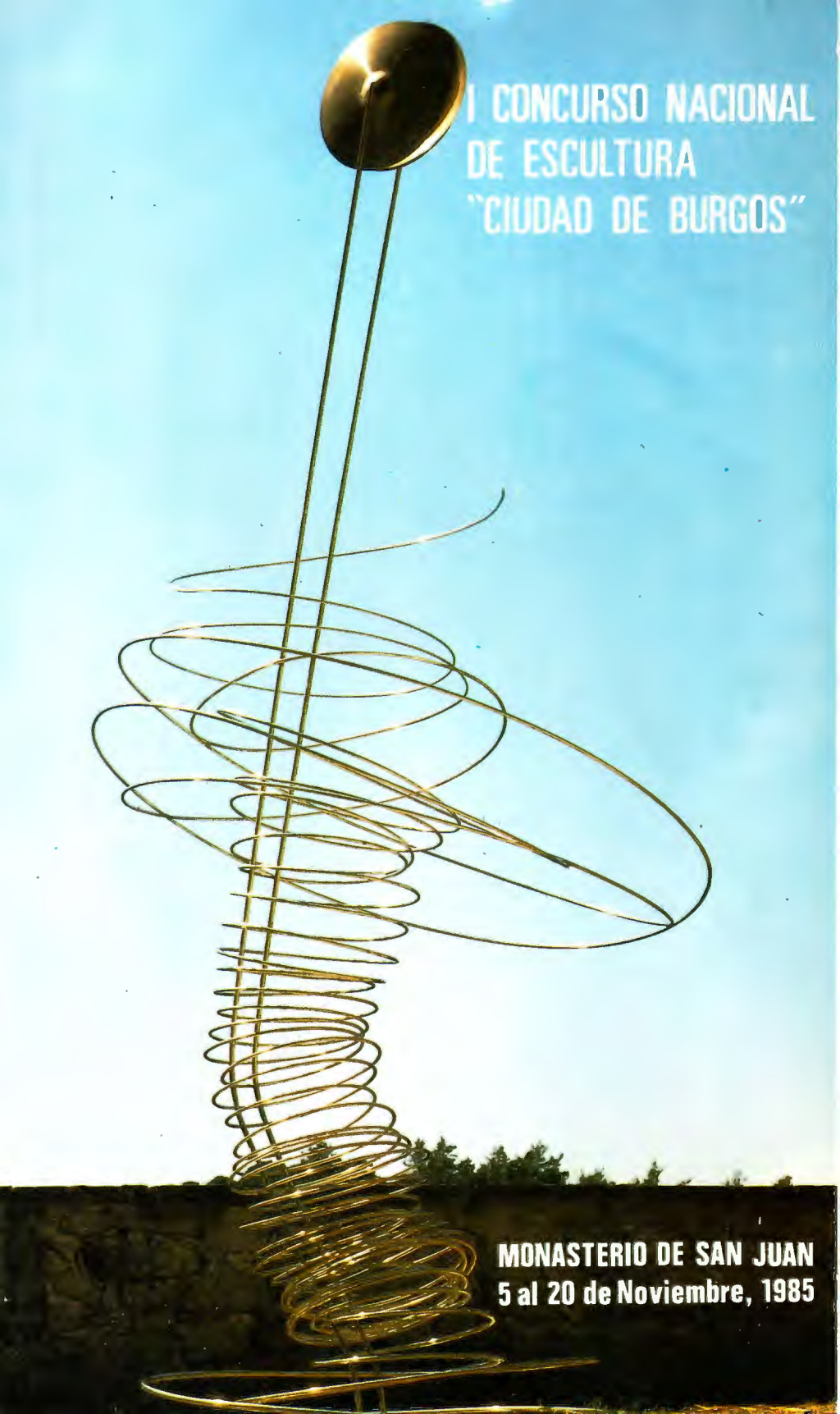
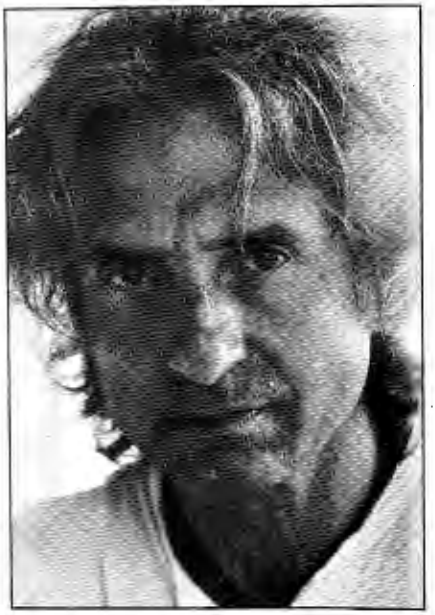
I CONCURSO NACIONAL DE ESCULTURA "CIUDAD DE BURGOS"



MONASTERIO DE SAN JUAN
5 al 20 de Noviembre, 1985



ERNESTO BORRÁS SALVADOR

Premio Nacional de Escultura
"Ciudad de Burgos"

Ernesto Borrás de 55 años de edad, natural de Barcelona.

En la adolescencia, conecta con el arte a través de la música que abandona para dedicarse a su profesión de comerciante a los 22 años. Dirige una empresa de importaciónes hasta el año 1981, en que decide cortar con su vida profesional para dedicarse plenamente al arte.

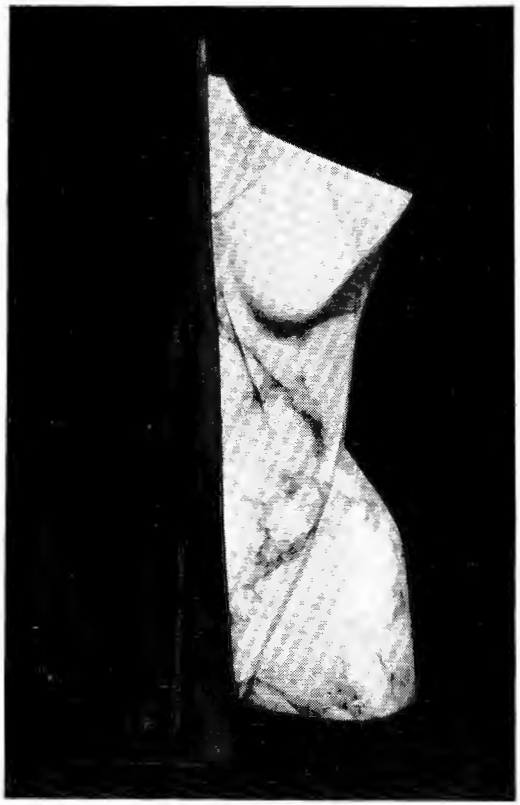
Se matricula en la escuela de pintura y dibujo de la pintora Teresa Llacer y al año siguiente en la escuela Eina trabajando con Rafols Casamada y con el escultor Sergio Aguilar. Es este escultor quien despierta su interés por la escultura decidiendo dejar la pintura para dedicarse plenamente a aquélla, estudiando en el taller de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona durante los años 84/85.

Paralelamente elabora en su propio taller la obra «Jocs» (Juegos). La obra presentada en el concurso de Burgos es parte de dicha obra. Los materiales empleados son barra de acero inoxidable en calibres de 4 mm. hasta 33 mm., bronce y latón, todas ellas de proporciones grandes que por su flexibilidad adquieren movimiento y el mismo movimiento produce sonidos. Formas geométricas, movimiento y sonido son la constante de la obra «Jocs».

Existe una característica importante que es la implicación del espectador como partícipe de la obra. Su contacto físico se traduce en el movimiento y en consecuencia en sonido y es en este instante cuando la obra queda terminada. La participación de la gente en la obra de arte es un tema que interesa enormemente a Borrás.

El concurso de Burgos ha sido su primera salida al exterior, su primer contacto con el público y su primera participación en concurso.

Cubierta: ESPIRAL MULTIPLE.- ERNESTO BORRÁS SALVADOR.
Premio Nacional de Escultura "Ciudad de Burgos"



Anatomia Esquematizada

FALLO DEL JURADO

1. — Otorgar el Premio del Concurso Nacional de Escultura «Ciudad de Burgos» dotado con 400.000 ptas. a la obra titulada «Espiral múltiple», de la que es autor D. Ernesto Borrás Salvador, resultando finalista de dicho Premio la obra titulada «Mujer mirando al sol», de la que es autor D. Alesandro Papalini Lamprecht.

2. — Otorgar el Premio Jóvenes Escultores Burgaleses, dotado con 150.000 ptas. a la obra titulada «Anatomía esquematizada», de la que es autora D.ª Josefa León Tijero, resultando finalista de este Premio la obra titulada «San Vitores decapitado», del que es autor D. José Antonio Abella Mardones.

JURADO

Excmo. Sr. D. Juan José Martín González, Catedrático de Arte de la Universidad de Valladolid.

D.ª Eloisa García de Wattemberg, Directora del Museo Nacional de Escultura.

D. Enrique del Diego Simón, Teniente de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Burgos.

D. Alberto Ibáñez Pérez, Profesor de Historia del Arte.

D. Angel Criado Ballesteros, Escultor.

D. Jesús María Jabato Saro, Licenciado en Derecho, Secretario del Jurado.

Burgos, 19 de octubre de 1985.

JOSEFA LEON TIJERO

Premio Jóvenes Escultores "Ciudad de Burgos"

Cuando me matriculé por primera vez en la Escuela de Artes Aplicadas no sabía con exactitud lo que quería, lo único que tenía claro es que había algo en el arte que me atraía, y poco a poco fui dándome cuenta de la maravilla que es poder sacar algo propio de un trozo de madera, dominar la naturaleza en su forma más elemental, y de un bloque de piedra sacar algo tuyo, personal, dando las formas que quieres, consciente o inconscientemente, pero siempre con toda libertad, poder interpretar con la materia eso que no puedes expresar con palabras, eso que a veces ni siquiera sabes que estás sintiendo o pensando; por eso hay veces en que no es fácil que los demás te entiendan, pero ¿se puede pretender la comprensión de algo tan íntimo como el mismo ser?

Pese a los pocos años que llevo en esta profesión he tenido que trabajar mucho, hacer obras que en absoluto me atraían y nos encargaban, es dura la tarea, pero pese a la rabia que se siente al no poder trabajar en libertad comprendo que me ha servido para dominar la técnica, la madera es el material más difícil, cuando empiezas una obra no sabes con qué te vas a encontrar, en cada veta hay una mezcla de misterio y rebeldía que tienes que dominar, eso sin contar que aún cuando el árbol está muerto su materia sigue viva y tienes que tratarla con cuidado, dejar que agonice y seque con lentitud, sino se resquebraja por el sitio más inoportuno, en su lucha final contra ti; pero su tacto es tan agradable, su textura tan fuerte y cálida que trabajarlo se convierte en un auténtico placer.

Cuando se está empezando en esta profesión el camino es duro, y no es una queja, vas haciendo obra y chocas con todo, los medios económicos, la incapacidad profesional y sobre todo con la incomprensión de la gente que se empeña en que hagas cosas que quieren entender a la primera, cuando tú lo único que quieres es hacer lo que te gusta y que te dejen vivir en paz, ¡Cuándo seremos capaces de ver más allá de nuestros propios ojos!

Admiro profundamente a mi maestro Fermín; él sí que sabe de lucha y sacrificio en esta dura tarea que a mí me ha enseñado con toda generosidad y paciencia.

Este premio supone para mí un aliciente que estaba empezando a necesitar, —la impaciencia de los jóvenes—. Ahora tengo una ganas enormes de seguir adelante; si habéis visto en mí una promesa en esto del arte os aseguro que no os defraudaré, lucharé por perfeccionarme día a día y llegar cada vez más lejos.

Gracias.

J. LEON

ALESANDRO PAPALINI

Finalista Concurso
Nacional de Escultura
"Ciudad de Burgos"

Mujer tomando el Sol

JOSE ANTONIO ABELLA MARDONES

Finalista Jóvenes Escultores
"Ciudad de Burgos"

San Vitores decapitadd

OBRAS SELECCIONADAS

1. — REJONEADORA. — Francisco Abreu Martín-Cano. — Zaragoza
2. — ESPIRAL MULTIPLE (Premio Nacional). — Ernesto Borrás Salvador. — Barcelona
3. — PALOS. — Abel Alonso Asenjo. — Santurce
4. — CRISALIDA. — José María Casanova Martínez-Pardo.— Madrid
5. — SIN TITULO. — Bruno Cuevas Renuncio. — Burgos
6. — ACANTILADO. — Manuel Fernández Lerma. — La Bañeza
7. — ESBELTEZ. — Antonio García Menual. — Murcia
8. — FECUNDIDAD GEOMETRICA. — Antonio García Rico. — Murcia
9. — PLANO Y LINEA DE CUADRO. — Jorge Girbau García. — Vitoria
10. — ENCUENTRO EN EL ESPACIO. — Antonio García de la Rosa. — Palencia
11. — TENSION EN EL ESPACIO. — Antonio García de la Rosa. — Palencia
12. — PLANTA. — Roberto Izquierdo Peñacoba. — Burgos
13. — DIVERTIMIENTO. — Emiliano Lorenzo Vicente. — Sta. Coloma de Gramanet
14. — SERIE SB-7. — Eduardo Martínez Olampo. — Santurce
15. — CAMINANTE. — Dionisio Martínez Rubio. — Burgos
16. — LA OLA. — Javier Morales Vallejo. — Madrid
17. — TIEMPO DETENIDO. — Ana Núñez Velasco. — Burgos
18. — ESTE ES MI CREDO. — Ana Núñez Velasco. — Burgos
19. — MUJER MIRANDO AL SOL (finalista). — Alesandro Papalini Lamprech. — Barcelona
20. — TRISTEZA. — Néstor Pavón Espiga. — Madrid
21. — NAYADE. — Néstor Pavón Espiga. — Madrid
22. — LA RELIGION, SERIE, OBISPOS. — Juan Peña Ruiz. — Reus
23. — HOMENAJE A UN POETA II. — Jaime Pérez Ramos. — Algeciras
24. — LA MENINA. — F. Javier González. — Burgos
25. — SILUETA. — Javier Pérez González. — Burgos
26. — EURINOMA. — Aleajndro Ruiz Rozas Fernández. — Loma de Montija
27. — SIN TITULO. — Juan José Ruiz Pardo. — Santurce
28. — RECOGIDOS. — Jerónimo Sanchiz Camarasa. — Algemesí
29. — PERTENECE A LA SERIE DE «MODULARES ENCASTRADAS». — Francisco San Miguel Asensio. — Vitoria

PREMIO JOVENES ESCULTORES BURGALESES

30. — SAN VITORES DECAPITADO (Finalista). — José Antonio Abella Mardones
31. — GOLIARDO. — José María Casanova Martínez
32. — AUTORRETRATO. — José Ramón Díez Pérez
33. — FLECHA. — Roberto Izquierdo Peñacoba
34. — SAVIA. — Roberto Izquierdo Peñacoba
35. — ANATOMIA ESQUEMATIZADA (Premio Jóvenes Escultores). — Josefa León Tijero

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Imp. Suc. de Santamaria - Burgos