

DÍA DE LA COMUNIDAD

**INSTALACIONES
ESCULTÓRICAS
AL
AIRE
LIBRE**

**SEGOVIA,
20 - 23 de Abril, de 1991**



**Junta de
Castilla y León**

La celebración en Segovia del Día de la Comunidad de Castilla y León es ocasión propicia para que, a través de la presente muestra escultórica al aire libre, la realidad cotidiana del hombre de la calle encuentre un punto de encuentro con las propuestas estéticas del arte vanguardista.

La obra expuesta está formada por instalaciones provisionales que tratan de reunir, en su presencia efímera, el carácter lúdico del festejo y el trasfondo didáctico de su contenido. Sus autores son personas vinculadas a Segovia por su nacimiento o por su vocación, y sus obras, de variada significación y estilo, encuentran en las calles de esta ciudad un marco idóneo para su exhibición.

Con demasiada frecuencia, el artista contemporáneo queda encerrado en su torre de marfil, preso en las redes del elitismo cultural o en los cauces de la especulación y del consumo. Pero la calle es una gran puerta donde la realidad intuye su propio sentido cultural y su propia dimensión liberadora.

A ese espectador popular, alejado de galerías y museos, dedicamos estas instalaciones en el convencimiento de que su sensibilidad y su interés conseguirán acercarle a las obsesiones, a los interrogantes a las ironías, a los significantes y a los significados de nuestro quehacer.

JOSÉ ANTONIO ABELLA MARDONES

Burgos, 1956. Reside en Segovia.

Estudia en Valladolid. Licenciado en Medicina. Desde 1979 compagina la actividad laboral con la creación plástica y literaria. Diversos premios nacionales de poesía. Últimamente se halla trabajando en el proyecto Acrópolis, en que queda enmarcada la obra objeto de la presenta instalación.

EXPOSICIONES:

1985 I.C.N. de Escultura «Ciudad de Burgos». Claustro del Monasterio de S. Juan. Finalista del premio Jóvenes Escultores.

1986-88 Claustro del Monasterio de S. Juan II y III C.N.E. «Ciudad de Burgos».

1990 «Siete son siete». La Alhóndiga. Segovia.

Intervención urbana «Cuida lo tuyo: Viva la Huerta». Horizonte Cultural. Plaza Mayor de Segovia.

«Grito sobre el medio ambiente: Una aproximación referencial». La Alhóndiga. Segovia.

Teatro Juan Bravo. Segovia.

Sala Arlanzón. Burgos.

TEMPLO DE DIOS CRONOS es un acercamiento estético y conceptual al devenir temporal de las realizaciones humanas. Una aproximación a lo esencial, a la estructura interna que sustenta la apariencia del objeto, a la enseñanza del Tiempo que, en su lenta y constante eliminación de lo superfluo, con su mano sutil y piadosa -como diría el Marqués de Lozoya- nos muestra la finitud de las envolturas y artificios con los que cada momento cultural arropa sus ansias de inmortalidad.

Como en las pupilas de las esfinges, la verticalidad de los deseos permanece sobre la horizontalidad de las arenas. Porque el Tiempo, trascendiendo la erosión de la materia y el óxido de las ideas, llega a convertirse en esa armonía del objeto ausente que, muchas veces, hace más profunda y evidente su existencia.

LORENZO COULLAUT-VALERA (COVATELO)

Nace en Madrid, 1944. Reside en Segovia.

Nieto e hijo de escultores, se dedica a la investigación plástica, preferentemente escultórica, utilizando principalmente objetos de deshecho, sobre todo acero:

Trabaja aislado, fuera de toda corriente de moda, realizando esculturas de variada significación y estilo, propias de la tarea investigadora y de la sugerencia de los materiales empleados.

EXPOSICIONES:

1981 Marbella. IV Bienal.

1985 Segovia. Escuela de Artes y Oficios.

1986 Segovia. Galería Enebro.

1987 «... en Segovia». Torreón de Lozoya.

1989 Tours (Francia). Castillo.

1990 Segovia «Siete son siete». La Alhondiga.

Segovia. «Grito sobre el medio ambiente: una aproximación referencial». La Alhondiga.

Segovia. Teatro Juan Bravo.

Houten (Holanda). Galería de Arte.

¿Futuro?

— Abstracto geométrico minimalista.

— Un toque de atención a los posibles impactos en entornos monumentales.

Se trata de situar al espectador ante un hecho consumado que básicamente consiste en confrontar un arte asimilado e histórico, en este caso una iglesia románica, con actividades frecuentes en nuestros días, construcción publicidad, aparcamiento, etc. que recortan el entorno o marco necesario de la obra monumental, ahogando su espacio vital. El siguiente paso, y a veces ocurre, sería eliminar dicha obra.

JOSÉ V. GARCÍA CALLE

1957 Nace en Segovia. Reside habitualmente en Segovia.

Estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Segovia.

Estudios en la Escuela de Grabado «Espinosa de los Monteros», de Segovia.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES:

1983 Artistas Noveles. Torreón de Lozoya. Segovia.

1984 II Concurso de Pintura y Escultura. Universidad Politécnica de Madrid.

«Artistas Segovianos». Torreón de Lozoya. Segovia.

1985 «Promoción '85» Facultad de Bellas Artes, Madrid.

«Los novísimos son diez». La Casa del Siglo XV. Segovia.

«III Semana de la Juventud», Ayuntamiento de Céuta.

1987 VI Salón Nacional de Artes Plásticas. Ayuntamiento de Alcobendas.

«. . . en Segovia». Torreón de Lozoya. Segovia.

1989 Exposición de esculturas en Tours (Francia).

1990 «Siete son siete». La Alhóndiga. Ayuntamiento de Segovia.

Intervención urbana formada por cinco piezas escultóricas, todas ellas enmarcadas dentro de la abstracción geométrica y realizadas mediante técnica escultórica constructiva, donde, los materiales seleccionados, el color y la forma, están cumpliendo una función simbólica. A su vez, estas cinco piezas escultóricas crean un espacio psico-físico y unas corrientes visuales ascendentes y descendentes siendo estas las productoras de movilidad en la obra.

ANDRÉS SANTA TERESA PINTOR

1957 Segovia, 1960. Domicilio en _____
Telf.: _____

Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Segovia, posteriormente en las facultades de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría (Sevilla) y San Fernando de Madrid, donde termina la especialidad de escultura. Durante seis años realiza trabajos de fundición en bronce, tanto obra propia como para diversas galerías y artistas.

EXPOSICIONES:

1985 «Los novísimos son diez». Casa del S. XV. Segovia.

1986 «Todos en . . .». Bar-Galería Rubens. Segovia.

1987 «. . . en Segovia». Torreón de Lozoya. Segovia.

1989 Galería Punto y Espacio. Sevilla.

«Fiesta»

En colaboración con L. Coullanta-Valera.

— Figurativo lineal.

— Copa gigantesca para que todo el mundo, al menos imaginariamente, puede celebrar el día de la Autonomía.

Se ruegan «graffitis».

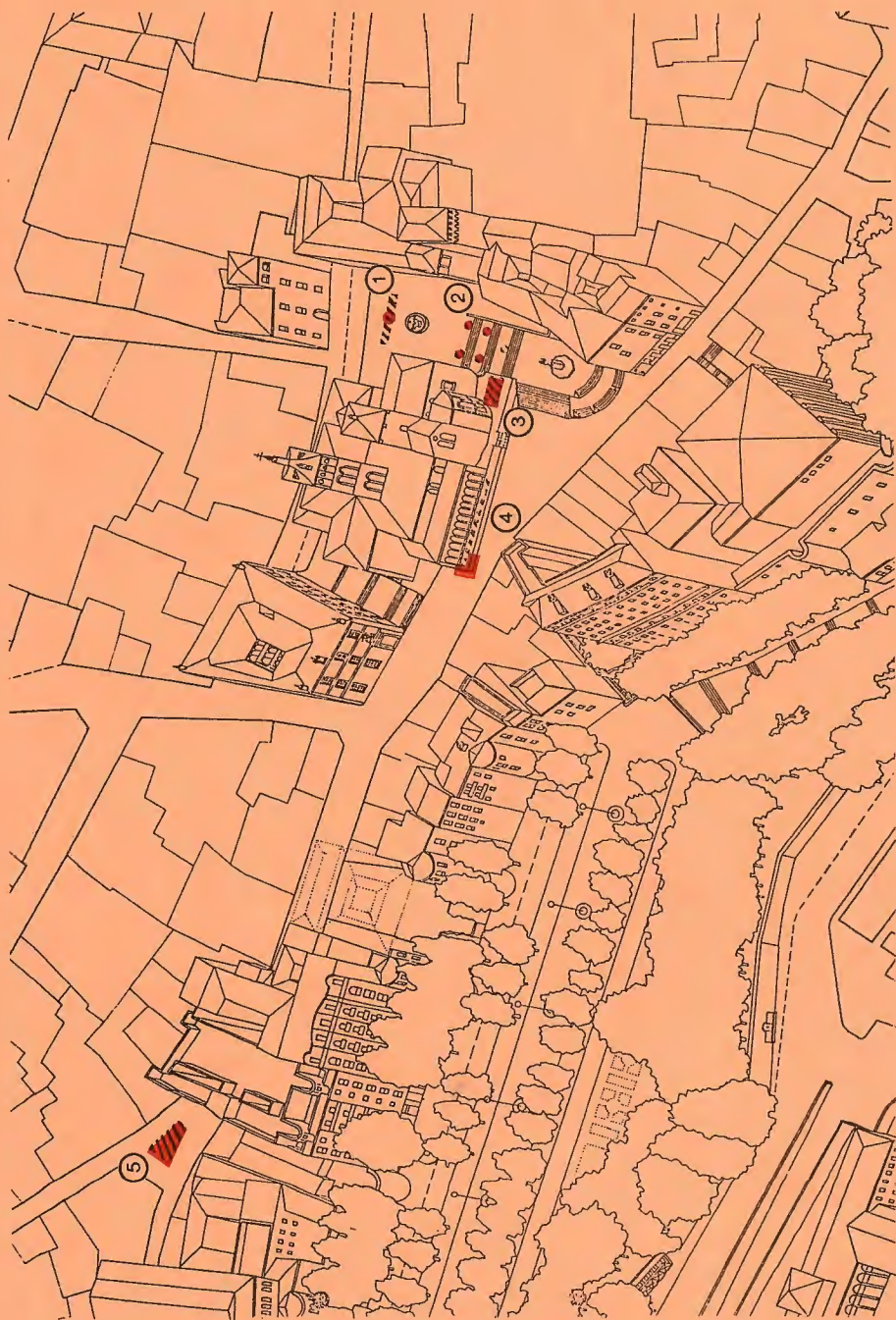
«El juego»

— Figurativo o no.

— ¿A qué se juega? Veamos algunas opiniones:

- A la vida cotidiana.
- A la sonrisa.
- Al rugby.
- A blancos y negros.
- Al amor apagado.
- etc., etc.

Estas, y otras opciones, ¿todas válidas? no especifican quiénes son los jugadores y quiénes los balones. ¿Dónde te sitúas o te colocan?



- ① Fiesta.
- ② J. V. García Calle.
- ③ Templo del Dios Cronos.
- ④ ¿Futuro?
- ⑤ El Juego

Castilla y León