

# 'La esfera de humo' reafirma la faceta de José Antonio Abella como escritor

El libro fue presentado en la última sesión de La Tertulia de los Martes

Los componentes de la Tertulia de los Martes presentaron en el transcurso de su última sesión pública la última novela

de José Antonio Abella, hombre polifacético que compagina su actividad laboral como médico rural con la

escritura y la escultura. 'La esfera de humo' es la segunda novela publicada de este autor residente en Segovia.

El Norte. SEGOVIA

Luis Javier Moreno, Jesús Hedo, Angélica Tanarro e Ignacio Sanz, todos ellos componentes de la Tertulia de los Martes, se sucedieron en el uso de la palabra para presentar el último trabajo literario de José Antonio Abella que ha inaugurado la colección Arca abierta de la Editorial Grijalbo Mondadori.

El autor, que también ocupaba un sitio en el estrado, cerró las intervenciones previas a las preguntas de los asistentes clarificando algunos aspectos de la novela y dando pistas sobre la diversas lecturas que ésta tiene.

Luis Javier Moreno destacó «la naturalidad con que integra el aspecto mágico, el aspecto maravilloso que está tan ausente de nuestra literatura que por contra exalta los valores del casticismo y del realismo».

Comparó a don Yllán, protagonista de *La esfera de humo*, con el mago Merlín de las leyendas artúricas y relacionó el libro «escrito con una prosa magnífica» con la tradición fantástica de *Alicia en el país de las maravillas*.

Para Jesús Hedo, el libro sí conecta con la tradición de la literatura española y con su habitual erudición recordó el papel



Un momento de la presentación del libro en el salón de Caja Segovia. FOTO MARIA RIBER

del fuego en la literatura comenzando por las leyendas fantásticas y en su vertiente mística como expresión de experiencias espirituales.

Para Hedo, «Abella pertenece a esa saga de médicos escritores o de escritores médicos como Felipe Trigo, Baroja, Luis Martín Santos. No sé—dijo— si es médicos que ejerce de escritor o de

escritor que ejerce de médico».

Angélica Tanarro prefirió centrarse en la figura del autor al que comparó con don Yllán y jugó con la figura del escritor y la del mago. «He descubierto—afirmó— que José Antonio Abella es sabio. Ha llegado a ese punto de sabiduría en el que se puede saber y no perder la sonrisa y eso son dos cosas muy difi-

ciles de compaginar en estos tiempos».

Ignacio Sanz afirmó que «estamos ante un escritor absolutamente confirmado porque esta novela no es ni siquiera su segunda novela sino la tercera. Estamos ante una persona con una obra muy sólida que va a ser relevante en el mundo de las letras».

## El libro de los aforismos

ANGÉLICA TANARRO

«La sabiduría de un hombre no se mide por aquello en lo que cree sino por aquello en lo que duda». La frase pertenece al libro de los aforismos, por el cual un tribunal inquisitorial en tiempos del rey Sabio está a punto de condenar a la hoguera a Don Yllán, el protagonista de *La esfera de humo*, la última novela publicada de José Antonio Abella.

Estamos ante un texto de excelente factura, que mezcla con sabiduría fantasía y realidad, que combina el lirismo con el humor, que enreda al lector en una historia fantástica mientras le hace digerir con la

mayor dulzura varias cargas de profundidad que van desde el invierno nuclear a los engaños de la ciencia y de la lógica.

El libro recoge la mejor tradición de literatura fantástica, aquella que forma parte de nuestra historia literaria, desgraciadamente olvidada en el presente pero asimilada con acierto en la novela contemporánea de países de nuestro entorno. En el panorama editorial español, el destino de este libro no podía ser otro —y no es que sea malo en principio— que el de inaugurar una colección juvenil. Pero este hecho no debe ser nunca la causa de que la obra pase desapercibida para un público adulto y preparado que será el que con mayor deleite disfrute de esas cargas de pro-

fundidad a las que me refiero con anterioridad.

Están, por ejemplo, en el capítulo del juicio que sufre don Yllán, que da otro sentido y otro peso añadidos a un relato en el que, por otra parte, nada es inocente. En *La esfera de humo* nada está escrito al azar o tratado superficialmente. Y, sin embargo, y a riesgo de parecer paradójica la aseveración, es un fantástico azar el que dirige el relato por los derroteros de la magia y el que le empuja a su extraordinario final.

Abella ha contado una bella historia, una historia que deja una sonrisa agrisada y un pensamiento colgado de su última página.