



El escritor José Antonio Abella, ayer, minutos antes de la presentación de su novela 'Yuda'. :: ANTONIO DE TORRE

«Cuando sale a la luz, el libro es del lector, que lo reescribe en su mente»

El escritor José Antonio Abella lanza una edición especial de su primera novela, 'Yuda', un alegato contra la intolerancia

■ CARLOS ÁLVARO

SEGOVIA. El Centro Didáctico de la Judería, ubicado en la antigua Casa de Abraham Senneor, acogió ayer la

presentación de una nueva edición de 'Yuda', la primera novela del escritor, médico y escultor José Antonio Abella (Burgos, 1956). Se trata de una «joyita editorial», en palabras de la concejala de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Segovia, Claudia de Santos, por cuanto es una edición muy cuidada que se venderá en exclusiva en el Centro Didáctico de la Judería. La obra, publicada por primera vez en 1992, rememora uno de los pasajes más dramáticos de la historia de Segovia, la expulsión de los judíos espa-

noles ordenada por los Reyes Católicos en 1492. «El libro es un canto a la honradez, un canto de fe en la humanidad que para nosotros tiene una característica emocionante, pues Abella ha tenido la deferencia de hacer esta edición (de La Isla del Náufrago) específicamente para el Centro de la Judería», dijo De Santos, que acompañó a Abella en la presentación junto a los escritores segovianos Amando Carabias e Ignacio Sanz.

José Antonio Abella está muy contento con la edición, la tercera de

'Yuda' que saca adelante: «Las anteriores se debieron al apoyo de La Tertulia de los Martes. La primera se agotó y la segunda, con el desplome de Caja Segovia, debe de andar perdida en algún almacén. En esta ocasión quería hacer una edición muy especial, que inauguraría una colección de libros, y con la peculiaridad de que no se venderá ni en librerías ni a través de Internet. Me encantan los libros antiguos, y antiguamente se hacían ediciones limitadas para casas concretas, librerías, no sé... Bueno, ya que el mun-

El libro se venderá, de manera exclusiva, en el Centro Didáctico de la Judería

do editorial está tan complicado, y que es muy difícil alcanzar las grandes superficies, quise hacer todo lo contrario. Y el resultado es estupendo, la verdad. Estoy muy contento», afirma el escritor. Efectivamente, en la nueva edición, las tapas contienen una fotografía tomada de un libro original de cuero y las guardas llevan impreso el Decreto de Expulsión.

«No ha envejecido»

Una de las mayores satisfacciones que Abella ha tenido a la hora de sacar adelante esta tercera edición ha sido la de comprobar que por su 'Yuda' de 1992 no ha pasado el tiempo. «Alguien me lo ha dicho y creo que es verdad. 'Yuda' es un alegato contra la intolerancia, contra la fe ciega... al fin y al cabo son temas que están ahí, de plena actualidad», comenta el escritor, que reconoce haber releído su obra muy pocas veces, solo con ocasión de las reediciones. «No suelo releer mis obras. ¡Eso es horrible! Yo creo que, cuando sale, el libro es de los lectores y se reescribe en la mente de los lectores, y cada lector hace una lectura distinta del mismo libro. El libro tiene vida propia. No, no me gusta releerlos. Con 'Yuda' solo lo he hecho cuando he tenido que preparar una reedición».

'Yuda' es la historia de un niño judío que ha pasado su infancia en Segovia y que, con 8 o 10 años de edad, vive el trauma que para la comunidad hebrea supone la expulsión decretada por los Reyes Católicos. El pequeño revive el mundo que ha dejado atrás, la infancia dorada, y ahí entra en juego el sentimiento del desarraigo y una serie de reflexiones vitales que no han perdido un ápice de actualidad; por ello la novela goza, a sus veintidós años, de una extraordinaria salud.

La presentación de ayer fue una delicia. Durante el acto, la actriz Sonsoles Novo representó una escena de 'Yuda' y la mezzosoprano María del Barrio interpretó una canción sefardí. El libro de Abella permanecerá expuesto en una vitrina del Centro de la Judería junto a una pequeña escultura en bronce realizada por el propio autor.